



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO - REFERENTE AO 2º TRIMESTRE  
ESCOLA MUNICIPAL “MARIA TEIXEIRA GEORG”.**

ALUNO: \_\_\_\_\_ **TURMA: 3º ANO**

PROFESSORA:

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 a 04/09/2020**



**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19 REFERENTES À RECUPERAÇÃO DO 1º TRIMESTRE**. Precisamos de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno**. Ele terá o período de 21 de agosto a 04 de setembro, para concluir essas atividades.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- ❖ LÍNGUA PORTUGUESA
- ❖ MATEMÁTICA
- ❖ GEOGRAFIA
- ❖ ENSINO RELIGIOSO
- ❖ HISTÓRIA
- ❖ CIÊNCIAS
- ❖ EDUCAÇÃO FÍSICA
- ❖ L. E. M. INGLÊS
- ❖ ARTE

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- Ler e interpretar texto.
- Ampliar vocabulário, construir o SEA.
- Revisar a ortografia trabalhada.
- Realizar atividades que facilitem a compreensão das regras ortográficas ou gramaticais.

**MATEMÁTICA**



- Resolver e interpretar situações problemas envolvendo cálculo mental e as quatro operações fundamentais.
- Ler, interpretar e resolver problemas utilizando cálculo mental.
- Identificar os agrupamentos duodecimais: dúzia e meia dúzia.
- Estimar pequenos valores e realizar atividades envolvendo estimativas.

## **HISTÓRIA**

- Identificar os acontecimentos e marcadores temporais no estudo da cidade.
- Reconhecer e utilizar marcadores temporais e noções de anterioridade e posteridade, ordenação, sucessão e simultaneidade.
- Identificar diferentes grupos étnicos que participaram da fundação de nossa cidade.
- Reconhecer a importância do trabalho dos pioneiros no início de nosso município.

## **GEOGRAFIA**

- Identificar os usos dos recursos naturais: a água.
- Reconhecer a paisagem em transformação: produção, circulação e consumo.
- Observar a posição do Sol no céu para localizar-se;
- Reconhecer as direções Norte, Sul, Leste e Oeste como pontos cardeais.

## **ENSINO RELIGIOSO**

- Identificar o animal e o alimento sagrados dentro do Cristianismo.
- Compreender a existência das festas religiosas.

## **CIÊNCIAS**

- Identificar os seres vivos e não vivos que compõe o ambiente.
- Reconhecer as partes da planta e as diferentes formas de reprodução das mesmas.
- Observar os cuidados que devemos ter com nossa saúde.

## **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Você irá realizar atividades de maneira que todas deverão ser RESPONDIDAS e resolvidas na folha, colocar o cabeçalho no caderno e colar a folha que você resolveu.

## **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Através de atividades escritas, de desenhos, entre outros

### **LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia o poema:

Leilão de jardim  
Cecília Meireles

Quem me compra  
um jardim com flores?  
Borboletas de muitas cores.  
Lavadeiras e passarinhos  
ovos verdes e azuis no ninho?

Quem me compra este caracol?  
Quem me compra um raio de sol?  
Um lagarto entre o muro e a Hera.  
Uma estátua da primavera

Quem me compra este formigueiro?  
E este sapo que é jardineiro?  
E a cigarra e a sua canção?  
E o grilo dentro do chão  
(Este é o meu leilão)





1) Retire o que se pede:

a) uma palavra com RR: \_\_\_\_\_

b) duas palavras com NH: \_\_\_\_\_

c) Uma palavra com CH: \_\_\_\_\_

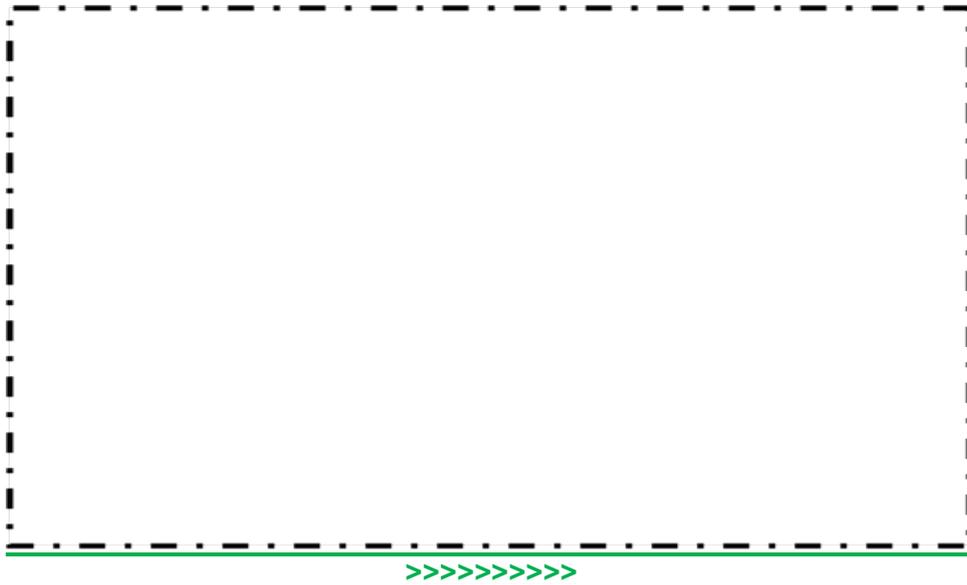
2) Relacione as rimas:

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) flores      | ( ) jardineiro |
| (2) passarinhos | ( ) primavera  |
| (3) caracol     | ( ) chão       |
| (4) hera        | ( ) sol        |
| (5) formigueiro | ( ) cores      |
| (6) canção      | ( ) ninhos     |

4) O que você compraria neste leilão?

R: \_\_\_\_\_

5) Ilustre o poema **LEILÃO DE JARDIM**:





**A CORRIDA DO RR**

1) Coloque mais um r nas palavras e, depois, escreva-as no caderno.

**muro**  
mur \_\_\_\_ o

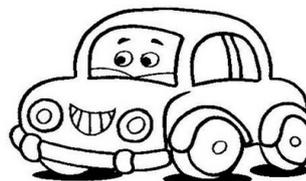
**era**  
er \_\_\_\_ a

**careta**  
car \_\_\_\_ eta

**caro**  
car \_\_\_\_ o

**tora**  
tor \_\_\_\_ a

**moro**  
mor \_\_\_\_ o



2) Complete as frases com as palavras em destaque.

**bezerro – derrubadas – carreta**

a) A \_\_\_\_\_ corria muito.

b) O \_\_\_\_\_ tomou todo o leite.

c) No terreno havia muitas árvores \_\_\_\_\_.

3) Separe em sílabas as palavras abaixo e escreva o número de sílabas. Veja o modelo:

beterraba	be – ter – ra – ba	4
marreco		
barrigudo		
enxurrada		
jarra		
verruga		



**Singular e plural**

Dizemos que uma palavra está no singular quando a mesma faz referência a apenas uma coisa. Exemplo: o cavalo

Quando temos duas ou mais coisas, já usamos as palavras no plural. Exemplo: os cavalos.



**1. FORME O PLURAL, ACRESCENTANDO S NO FINAL DA PALAVRA.**

A) BICHO

G) COELHO

B) VACA

H) BILHETE

C) PLANTA

I) MÃE

D) UVA

J) JABUTI

E) BONECA

K) BAÚ

F) TROFÉU

L) DEGRAU

**2. FORME O PLURAL, ACRESCENTANDO ES NO FINAL DA PALAVRA.**

A) CAPUZ

E) PINTOR

B) LUZ

F) CANTOR

C) RAPAÇ

G) MAR

D) CRUZ

H) DOR

**3. FORME O PLURAL, ACRESCENTANDO ES NO FINAL DA PALAVRA.**

NO PLURAL, ESTAS PALAVRAS NÃO TÊM ACENTO.

A) JAPONÊS

E) NORUEGUÊS

B) FRANCÊS

F) CHINÊS

C) PORTUGUÊS

G) INGLÊS

D) IRLANDÊS

H) FINLANDÊS

**MATEMÁTICA**

**O QUE É ESTIMATIVA?**

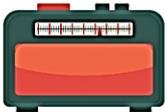
ESTIMATIVA É UM CÁLCULO DE VALOR APROXIMADO QUE SE REALIZA SOBRE ALGUMA COISA.



Nossa atividade hoje, será de pensarmos em estimativas para o número de alunos que temos em nossa escola no período da manhã.

PRE \_\_\_\_\_  
1° ano \_\_\_\_\_  
2° ano \_\_\_\_\_  
3° ano \_\_\_\_\_  
4° ano \_\_\_\_\_

Estime um valor para cada produto abaixo seguindo as dicas:

<p>Bicicleta</p> 	<p>Maior que 4 centenas e 2 dezenas. Menor que 5 centenas e 8 dezenas.</p>	
<p>Trenzinho elétrico</p> 	<p>Menor que 3 centenas e 9 dezenas. Maior que 1 centena e 4 dezenas.</p>	
<p>Rádio portátil</p> 	<p>Maior que 1 centena e 6 dezenas. Menor que 2 centenas e 3 dezenas.</p>	



**1) Resolva as situações problemas:**

a) Passeando pelo jardim, César viu 5 formigas, 2 moscas, 6 passarinhos e 1 cachorro. Quantos animais César viu?

R. \_\_\_\_\_

b) Renata comprou 3 pacotes com 10 balões para decorar a festa de sua irmã. Ao encher, 8 balões estouraram. Quantos balões restaram para a decoração?



R: \_\_\_\_\_

c) Na árvore da casa de Ana tinha 56 goiabas maduras. Ana conseguiu colher 27. Quantas goiabas ainda ficaram na árvore?

R: \_\_\_\_\_



**DÚZIA E MEIA DÚZIA**

1) DONA VÂNIA COMPROU OVOS PARA FAZER UM DELECIOSO PUDIM. QUANTOS OVOS ELA COMPROU?



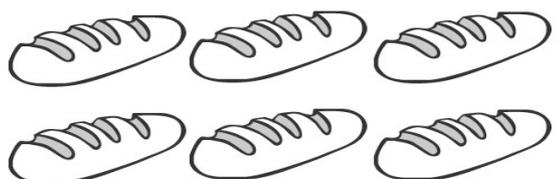
**MEIA DÚZIA**

**1 DÚZIA**

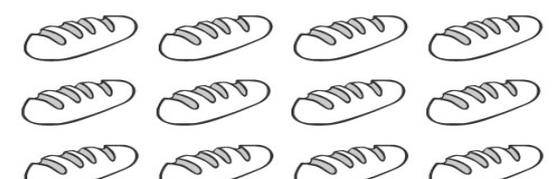
**2 DÚZIAS**

**1 DÚZIA E MEIA**

2) QUANTOS PÃES HÁ E CADA CASO?



HÁ \_\_\_\_\_ PÃES OU  
\_\_\_\_\_ DÚZIA DE PÃES

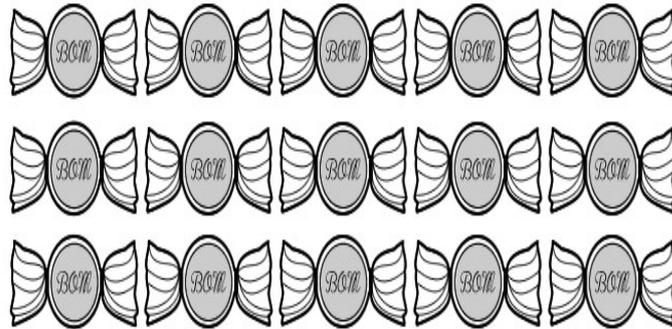


HÁ \_\_\_\_\_ PÃES OU  
\_\_\_\_\_ DÚZIA DE PÃES

3. FORME GRUPOS COM META DÚZIA DE DOCES CONTORNANDO COM LIMA E TENHA CADA GRUPO FORMADO:



3. FORME GRUPOS COM MEIA DÚZIA DE DOCES CONTORNANDO COM UMA LINHA CADA GRUPO FORMADO:



A. QUANTOS GRUPOS FOI POSSÍVEL FORMAR?

---

---

---

C. SOBRARAM QUANTOS DOCES?

---

---

---

B. HOUVE SOBRA DE DOCES?

---

---

---



Para fixar  
na cuca:

UMA DÚZIA = 12 UNIDADES  
MEIA DÚZIA = 6 UNIDADES

## GEOGRAFIA

### Orientação espacial pelo sol e pela bússola

**A gente precisa saber onde está**

Estamos sempre marcando os lugares, nossa casa, nossa cama, à direita, à esquerda, perto de...

Assim, temos sempre um ponto de referência. A partir desses objetos, indicamos **direções**.

Há muito tempo que as pessoas observam o sol nascer de um lado da Terra e se pôr do lado oposto todos os dias. Então, ficou combinado usar o Sol como referência para marcar quatro rumos, chamados **pontos cardeais**: Norte, Sul, Leste e Oeste.

Para saber em que direção fica a escola, por exemplo, você pode se orientar pelos pontos cardeais, observando o Sol.

Todos os dias o Sol aparece no nascente e desaparece no poente. Esticando o braço direito para o nascente, você encontra o Leste. Seu braço esquerdo indica o Oeste. À sua frente fica o Norte e, atrás, o Sul.

Porém além do Sol, o homem também descobriu outras maneiras de se orientar. Vamos conhecer algumas delas?

**Orientação pelo Cruzeiro do Sul**

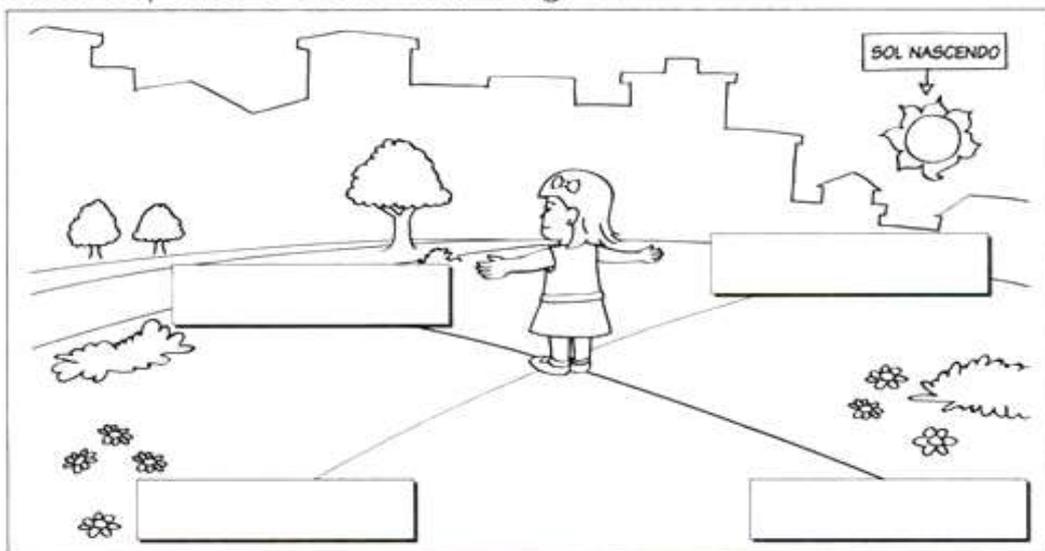
Durante a noite, podemos localizar os pontos cardeais através do Cruzeiro do Sul, que é uma constelação composta de onze estrelas, sendo que as quatro principais formam uma cruz. A ponta inferior sempre indica o Sul.

**Orientação pela bússola**

O desenho ao lado é de uma bússola, um aparelho que contém uma agulha imantada que sempre está indicando a direção Norte. A bússola é utilizada em aviões, em navios, por viajantes, para determinar as direções a serem seguidas.



01. Escreva o nome dos pontos cardeais nesta imagem.





Retome a ilustração acima e responda. Estendendo o braço direito na direção em que nasce o Sol, temos:

- a) à direita, o \_\_\_\_\_
- b) à esquerda, o \_\_\_\_\_
- c) à frente, o \_\_\_\_\_
- d) atrás, o \_\_\_\_\_

Durante a noite, é possível localizar os pontos cardeais por meio:

- da Lua
- das nuvens
- do Cruzeiro do Sul
- do Sol

1. O Cruzeiro do Sul é uma constelação em forma de cruz. A ponta inferior desse conjunto de estrelas sempre indica o:

- norte
- sul
- leste
- oeste



Hoje vamos trabalhar nosso conteúdo de Geografia utilizando o livro didático. Você deverá colocar a data da atividade na parte superior de cada folha do livro.

**DE ONDE VEM A ÁGUA E COMO A UTILIZAMOS**

**Livro de Geografia:** páginas 48 a 51. Ler o texto da página 48 e 49. Resolver o exercício 2 da página 49 e o exercício 3, será feito oralmente. Na página 50, resolver o exercício 4 e ler o texto da mesma página. Para finalizar, fazer a leitura da página 51, resolver o exercício 5 e o número 6 fazer oralmente.



Hoje vamos trabalhar nosso conteúdo de Geografia utilizando o livro didático. Você deverá colocar a data da atividade na parte superior de cada folha do livro.

**INDÚSTRIA E COMÉRCIO; POLUIÇÃO**

**Livro de Geografia:** páginas **122 a 127**. Ler o texto da página 122 e resolver os exercícios da página 123. Na página 124, o exercício 2 é para ser realizado oralmente. Na página 125, fazer a leitura e realizar oralmente os exercícios 1 e 2, ler e interpretar oralmente as páginas 126 e 127.



**ENSINO RELIGIOSO**

**Alimento e animal sagrado no CRISTIANISMO**

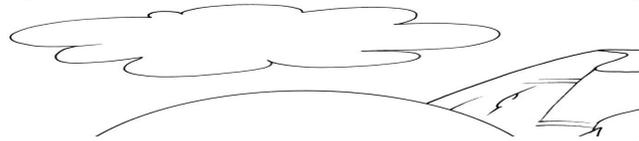
Cada religião tem suas crenças e costumes. Também elas costumam ter um alimento e um animal que consideram sagrados.

Vamos conhecer a partir da aula de hoje, alguns alimentos e animais que são considerados sagrados para cada religião e vamos começar pelo **CRISTIANISMO**.

O **peixe** é considerado o animal mais importante dentro do **CRISTIANISMO** e o **pão** é o alimento sagrado. Os dois são citados em vários trechos da **Bíblia**.

Para entender melhor, sugerimos que acesse o link abaixo, e assista a aula 09 do Canal TV Escola Curitiba.

<https://www.youtube.com/watch?v=mDvh9-JIFmg>



1) Agora é com você.

a) Pesquise com a ajuda de um familiar, quais outros alimentos e animais são sagrados em outras religiões. Escreva abaixo:

---

---

---

b) Desenhe o alimento e o animal sagrado no Cristianismo. Capriche no seu desenho e não se esqueça de colorir:



**O peixe e o pão - Cristianismo**

1) Leia o texto e complete com as palavras do banco de dados do quadro:



O peixe se tornou símbolo do \_\_\_\_\_, quando \_\_\_\_\_ viveu entre os pescadores e fez o \_\_\_\_\_ da multiplicação dos peixes e dos pães.

O \_\_\_\_\_ é um \_\_\_\_\_ sagrado para praticamente todas as culturas, pois é considerado um alimento muito antigo.

.....  
.....  
.....  
**JESUS PÃO MILAGRE**  
**ALIMENTO CRISTIANISMO**  
.....  
.....



**FESTAS RELIGIOSAS**

VAMOS DESCOBRIR DE QUAL FESTA VAMOS FALAR HOJE?

**NESTA FESTA VOCÊ PODE ESCOLHER:**

- **PIPOCA, MAÇÃ DO AMOR E PINHÃO PARA COMER.**
- **ACONTEÇO EM UM MÊS DE GRANDE INCIDÊNCIA DE FRIO.**
- **COMEMORO SANTOS CATÓLICOS.**
- **É TEMPO DE VESTIR TRAGES PARA DANÇAR A QUADRILHA.**
- **QUE FESTA EU SOU?**

**ENTÃO, A COMEMORAÇÃO SOFREU INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS AFRICANAS E INDÍGENAS E, POR ISSO, POSSUI CARACTERÍSTICAS PECULIARES EM CADA PARTE DO BRASIL.**

Escreva aqui o nome desta festa:

.....

**NO BRASIL, AS FESTAS JUNINAS FORAM INTRODUZIDAS PELOS PORTUGUESES NO PERÍODO COLONIAL E, DESDE ENTÃO, A COMEMORAÇÃO SOFREU INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS AFRICANAS E INDÍGENAS E, POR ISSO, POSSUI CARACTERÍSTICAS PECULIARES EM CADA PARTE DO BRASIL.**

**ENCONTRE AS PALAVRAS AO LADO NO CAÇA PALAVRAS E PINTE-AS BEM**



**COLORIDO:**

Y	W	V	S	A	N	T	O	S
L	B	A	T	I	S	M	O	Y
M	I	L	H	O	U	J	L	H
U	I	V	T	D	A	N	Ç	A
C	A	S	A	M	E	N	T	O
B	V	J	K	J	U	N	H	O

**ENCONTRE AS  
SEIS PALAVRAS:**

**SANTOS**

**MILHO**

**DANÇA**

**JUNHO**

**CASAMENTO**

**BATISMO**

### HISTÓRIA

#### O MUNICÍPIO DE ROLÂNDIA

A cidade de Rolândia foi fundada pela Companhia de Terras Norte do Paraná, subsidiária da Paraná Plantation Ltda, cujos donos eram ingleses. No dia 29 de Junho de 1934, iniciou-se a construção da primeira casa no perímetro urbano, o Hotel Rolândia. Daí para frente às construções se sucederam e uma próspera vila emergiu no local da mata. Nascia Rolândia. A fama da fertilidade da "terra roxa" se espalhou por todos os rincões do país e o Norte do Paraná ficou sendo conhecido como a Canaã Brasileira. Logo, mineiros, paulistas, nordestinos e filhos de imigrantes alemães radicados em Santa Catarina e Rio Grande do Sul estavam povoando e construindo Rolândia. Os imigrantes estrangeiros foram direcionados para se estabelecerem aqui, ou por alguma Sociedade que cuidava da imigração, ou por orientação da própria Companhia de Terras. Dos imigrantes estrangeiros que colaboraram no desenvolvimento de Rolândia, destacam-se japoneses, alemães, italianos, portugueses, espanhóis, sírio-libaneses, húngaros, suíços, poloneses, tchecos, austríacos, entre outros. O nome de Rolândia é de origem germânica, nome dado em homenagem a Roland, legendário herói alemão, que na Idade Média guerreava ao lado de Carlos Magno e seu lema era lutar pela "Liberdade e Justiça". Após a Primeira Guerra Mundial, a Alemanha foi assolada por uma grande crise econômica. Alguns políticos alemães, interessados em solucionar os problemas, principalmente dos filhos dos pequenos lavradores, criaram Companhias com objetivo de incentivar a imigração. Entre estas se destacou a Companhia Para Estudos Econômicos Além-Mar. Neste período muitas Companhias Colonizadoras Inglesas ofereciam terras aos interessados em imigração, entre elas, a Paraná Plantation Ltda, que possuía duas filiais no Brasil, A Companhia de Terras Norte do Paraná e a Companhia Ferroviária São Paulo-Paraná. Ao assumir a presidência da Companhia para Estudos Econômicos Além-Mar, o Dr. Erich Koch-Weser convidou Oswald Nixdorf para estudar junto à Paraná Plantation, um local ideal para dar início a uma colonização alemã no Brasil. (1931): escolhido o local, em 1932, o Sr. Nixdorf é contratado pela Companhia Alemã, com a finalidade de seguir para o Brasil e aqui orientar os imigrantes alemães.

Antes de tudo isso acontecer a cidade de Rolândia, assim como todo Brasil, um dia já foi habitada pelos índios.

1) Depois de ler o texto acima com atenção, faça um desenho de como você acha que era Rolândia quando os pioneiros chegaram aqui:



**Grupos étnicos que compõem o nosso município**

O nosso município foi fundado pela “Companhia de Terras Norte do Paraná”. Com isso, vários imigrantes começaram a chegar à nossa região e em 29 de junho de 1934, iniciou-se a primeira construção no perímetro urbano, que foi o Hotel Rolândia.

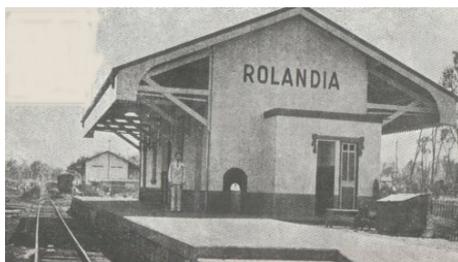
A fertilidade da terra roxa se espalhou e logo os variados grupos étnicos começaram a chegar. Dos imigrantes estrangeiros destacam-se: japoneses, italianos, alemães, portugueses, espanhóis, sírio-libaneses, húngaros, entre outros.

A contribuição dos imigrantes estrangeiros e dos migrantes brasileiros foi de fundamental importância no desenvolvimento da nossa cidade.

1) Observe as fotos abaixo e classifique-as como:

**(A) TEMPOS PASSADOS**

**(B) TEMPOS ATUAIS**





### **Um pouco mais sobre nossa cidade**

A cidade de Rolândia foi fundada pela “Companhia de Terras Norte do Paraná”, subsidiária da “Paraná Plantation Ltda”, cujos donos eram ingleses. No dia 29 de junho de 1934, iniciou-se a construção da primeira casa no perímetro urbano, o Hotel Rolândia. Daí para frente às construções se sucederam e uma próspera vila emergiu no local da mata. Nascia Rolândia.

A fama da fertilidade da “Terra Roxa” se espalhou por todos os rincões do País e o Norte do Paraná ficou sendo conhecido como a Canaã Brasileira. Logo, mineiros, paulistas, nordestinos e filhos de imigrantes alemães radicados em Santa Catarina e Rio Grande do Sul estavam povoando e construindo Rolândia.

Os imigrantes estrangeiros foram direcionados a se estabelecerem aqui, por alguma Sociedade que cuidava da imigração, ou por orientação da própria Companhia de Terras.

Dos imigrantes estrangeiros que colaboraram no desenvolvimento de Rolândia, destacam-se japoneses, alemães, italianos, portugueses, espanhóis, sírio-libaneses, húngaros, suíços, poloneses, tchecos, austríacos, entre outros.

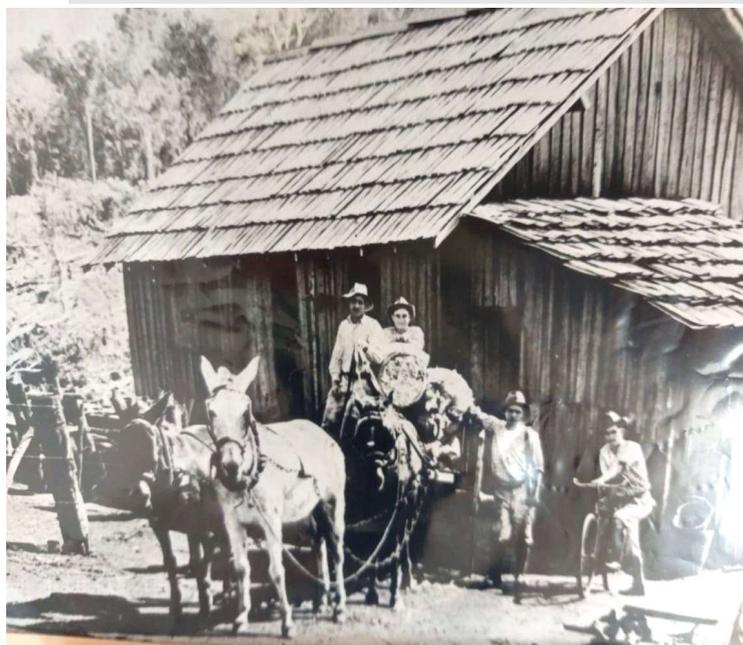
A contribuição dos imigrantes estrangeiros e dos migrantes brasileiros foi de fundamental importância no desenvolvimento de nossa cidade. Os primeiros anos foram de muitas dificuldades, mas a vontade de vencer e de sobreviver fez do pioneiro um forte, verdadeiro herói anônimo, que além de tudo teve que suportar as agruras decorrentes da Segunda Guerra Mundial.

O nome de Rolândia é de origem germânica, nome dado em homenagem a Roland, legendário herói alemão, que na Idade Média guerreava ao lado de Carlos Magno e seu lema era lutar pela “Liberdade e Justiça”. O município possui dois distritos administrativos, Nossa Senhora Aparecida e São Martinho.



Tokuzo Igarashi (cedeu a foto) Família Taketomi –  
1935. Secção Elefante – Próximo a Pitangueiras

**Fonte: Museu Municipal de Rolândia**



**Família Portuguesa**



A foto registra a propriedade do senhor Max Moser e sua família.  
Data: Década de 1940.  
Fotógrafo: Hans Koop.  
Tipo de foto: 18X25, branca e preta, brilhante.  
Personagens: Em pé o senhor Max Moser, abaixo sua esposa, a senhora Herta Moser, na bicicleta, o filho do casal, Peter Moser. Não há registros da senhora sentada ao lado de Herta Moser.  
Propriedade: Acervo do Museu Municipal de Rolândia.

Das oitenta famílias judias

### **Família Judia**

#### **1) De acordo com o texto acima, coloque “V” para verdadeiro e “F” para falso:**

- ( ) O nome de Rolândia é de origem germânica.
- ( ) O Norte do Paraná ficou conhecido como o Deserto Brasileiro.
- ( ) O município de Rolândia não possui distritos administrativos.
- ( ) A cidade de Rolândia foi fundada pela “Companhia de Terras Norte do Paraná.
- ( ) No dia 29 de junho de 1934, iniciou-se a construção da primeira casa no perímetro urbano.
- ( ) Os primeiros anos foram muito fáceis para os imigrantes.

#### **2) Complete de acordo com o texto:**

a) A contribuição dos \_\_\_\_\_ estrangeiros e dos migrantes

\_\_\_\_\_ foi de fundamental importância no desenvolvimento de nossa \_\_\_\_\_.

b) Dos imigrantes estrangeiros que colaboraram no desenvolvimento de

\_\_\_\_\_, destacam-se japoneses, \_\_\_\_\_.

Italianos, \_\_\_\_\_, espanhóis, sírio-libaneses, \_\_\_\_\_,

suíços, poloneses, tchecos, \_\_\_\_\_, entre outros.

### **CIÊNCIAS**

## **Seres Vivos e Seres não Vivos**

**Seres vivos** - Nascem, alimentam-se, crescem, reproduzem-se, envelhecem e morrem.

**Seres não vivos** - Não crescem e só se movimentam quando são acionados por um ser vivo.



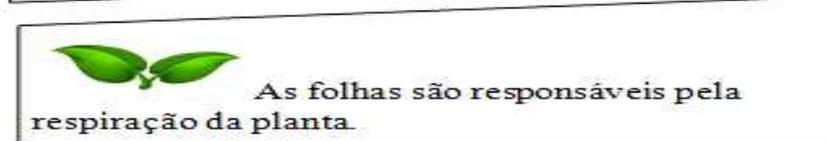
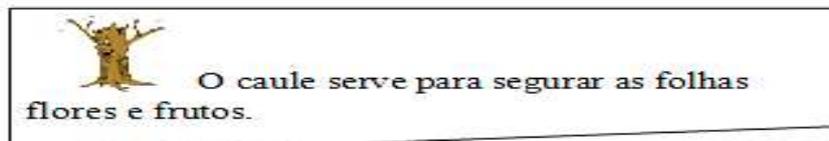
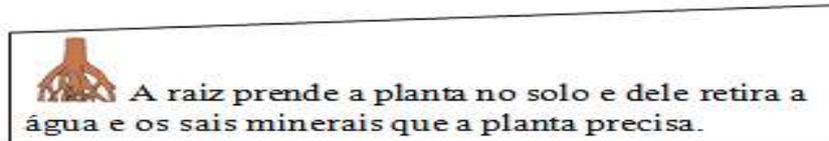
1) Depois de observar esta cena separe os seres vivos dos não vivos.

SERES VIVOS	SERES NÃO VIVOS



## As plantas

As plantas são seres vivos porque:



Algumas plantas nascem de mudas, ou seja, galhos de uma planta adulta transforma-se em uma nova planta.

Muitas plantas nascem de sementes, como no desenho acima.

No ambiente natural, as sementes se espalham com a ajuda do vento, dos pássaros, de outros animais e caem em muitos lugares.

Quando as sementes caem e encontram terra boa, água, luz e calor do sol, elas germinam, dando origem a uma nova planta.

Como todo ser vivo a planta também se reproduz, isto é, dá origem a um novo ser semelhante a ela.

1) Responda de acordo com o texto:

a) Quem pode ajudar as sementes a se espalharem no meio ambiente?

R: \_\_\_\_\_

b) Do que as sementes precisam para germinar e dar origem a uma nova planta?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

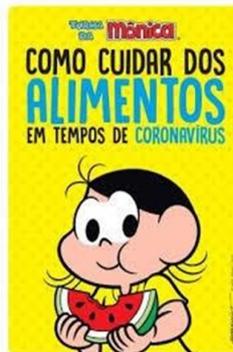


- c) Marque X nas sementes que podemos comer:  
( ) feijão ( ) amendoim ( ) semente de abacate ( ) arroz
- d) Além das sementes as plantas também podem se reproduzir através de:  
( ) mudas ( ) flores



**SAÚDE**

Observe os desenhos:



Desenhe e escreva uma frase para responder esta pergunta:

**O que é saúde para você?**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO - REFERENTE AO 2º TRIMESTRE  
ESCOLA MUNICIPAL “MARIA TEIXEIRA GEORG”.**

ALUNO: \_\_\_\_\_ **TURMA: 3º ANO**

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

**ATIVIDADE 1**

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL:</b> CORES QUENTES E FRIAS;</li> <li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS:</b> GÊNEROS DA ARTE – AS PAISAGENS;</li> <li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES QUENTES E FRIAS.</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PR.EF15AR02</b> - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES - AS CORES QUENTES E FRIAS;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR02.03</b> - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ARTISTA NACIONAL;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR.5.35</b> - COMPREENDER UM DOS GÊNEROS DA ARTE – AS PAISAGENS;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR05</b> - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE AS CORES QUENTES E FRIAS.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>PAISAGENS COM CORES QUENTES E FRIAS</u> <b>SAIBA QUE:</b> <b>CORES QUENTES E FRIAS</b> SÃO USADAS PARA CAUSAR SENSações DIFERENTES NAS PESSOAS, VEJA: <b>CORES QUENTES</b> = VERMELHO, LARANJA E AMARELO (EM SEUS VÁRIOS TONS), REMETEM À LUZ SOLAR E ESTIMULAM AO CALOR E PROVOCAM SENSações DE MOVIMENTO, ALEGRIA, BARULHO E AGITAÇÃO; <b>CORES FRIAS</b> = ROXO, AZUL E VERDE (EM SEUS VÁRIOS TONS), SÃO ASSOCIADAS AO MAR E AO CÉU E PROVOCAM SENSações DE TRANQUILIDADE, PAZ, SOSSEGO E HARMONIA.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ASSISTA O VÍDEO DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK: <a href="https://youtu.be/vl-TMj72G28">https://youtu.be/vl-TMj72G28</a></li><li>➤ NO ESPAÇO ABAIXO, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE;</li><li>➤ DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS;</li><li>➤ DEIXE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;</li><li>➤ DESENHE NA PARTE DE CIMA UMA PAISAGEM SIMPLES QUE REPRESENTA O VERÃO;</li><li>➤ PINTE FORTE USANDO SOMENTE AS CORES QUENTES: AMARELO, VERMELHO E LARANJA; <b>DEPOIS:</b></li><li>➤ DESENHE NA PARTE DE BAIXO UMA PAISAGEM QUE REPRESENTA O INVERNO;</li><li>➤ PINTE FORTE USANDO SOMENTE AS CORES FRIAS: AZUL, VERDE E ROXO.</li><li>➤ OBSERVE SUAS PAISAGENS AO FINALIZÁ-LAS E, TENHA PERCEBER AS SENSACIONES QUE ELAS TRANSMITEM.</li><li>➤ CAPRICHE, FOTOGRAFE (SE PUDER) E MANDE-ME NO PRIVADO, QUERO VER SEU DESEMPENHO!</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li><li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li><li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li><li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li></ul>
<b>IMPORTANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li><li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li><li>➤ <b>ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA CONFORME COMBINADO.</b></li></ul>



<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS EXISTENTE NO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO.</li><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> MELODIA E RITMO;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS</li><li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS:</b> FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS DAS TRADICIONAIS ÀS CONTEMPORÂNEAS.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR15.D.2.30</b> CONHECER GÊNEROS MUSICAIS</li></ul>



<p><b>ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>VARIADOS, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE NO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR01.S.3.01</b> IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li><li>➤ <b>PR.EF15AR14.S.2.50</b> PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA ( MELODIA, RITMO)</li></ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b>  <b>MÚSICA:</b> VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE O ARTISTA HEITOR VILLAS LOBO – APRECIANDO A MÚSICA TREM CAIPIRA. MAESTRO VILLA-LOBOS, AO CONTAR A ESTÓRIA DE UMA VIAGEM DE TREM, QUIS IMITAR OS SONS DESTE MEIO DE TRANSPORTE. ELE USOU OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS  PARA IMITAR SONS QUE NÃO SÃO MÚSICA, MAS QUE OUVIMOS NO DIA A DIA.  ACESSE O LINK COM A MÚSICA TREZINHO CAIPIRA AUTOR HEITOR VILLA LOBOS E FERREIRA GULLAR ( EDU LOBOS) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3f2M6kPYew">https://www.youtube.com/watch?v=k3f2M6kPYew</a>  <b>TREZINHO CAIPIRA</b> AUTOR HEITOR VILLA LOBOS E FERREIRA GULLAR COMPOSIÇÃO: HEITOR VILLA LOBOS  LÁ VAI O TREM COM O MENINO LÁ VAI A VIDA A RODAR LÁ VAI CIRANDA E DESTINO CIDADE E NOITE A GIRAR LÁ VAI O TREM SEM DESTINO PRO DIA NOVO ENCONTRAR CORRENDO VAI PELA TERRA VAI PELA SERRA VAI PELO MAR</li></ul>



CANTANDO PELA SERRA O LUAR  
CORRENDO ENTRE AS ESTRELAS A VOAR  
NO AR, NO AR...

AGORA QUE JÁ CONHECEMOS UM POUCO SOBRE O ARTISTA VAMOS FAZER UM DESENHO DE UM TREM ONDE VOCÊ SERÁ O MAQUINISTA, POR QUAL LUGAR VOCÊ GOSTARIA DE PASSEAR COM ESSE TREM? OBSERVE AS FORMAS ABAIXO E DESENHE-AS SOBRE O VERSO DE UMA EMBALAGEM (PODE SER CAIXAS DE SABONETES REMÉDIOS OU OUTROS). RECORTE E COLE NO ESPAÇO ABAIXO FORMANDO UM TRENZINHO. DEPOIS DESENHE UMA PAISAGEM POR ONDE ESSE TRENZINHO IRÁ PASSAR E NÃO ESQUEÇA DOS TRILHOS.



**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS**

- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;
- LÁPIS DE ESCREVER;
- LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)
- RÉGUA E BORRACHA.

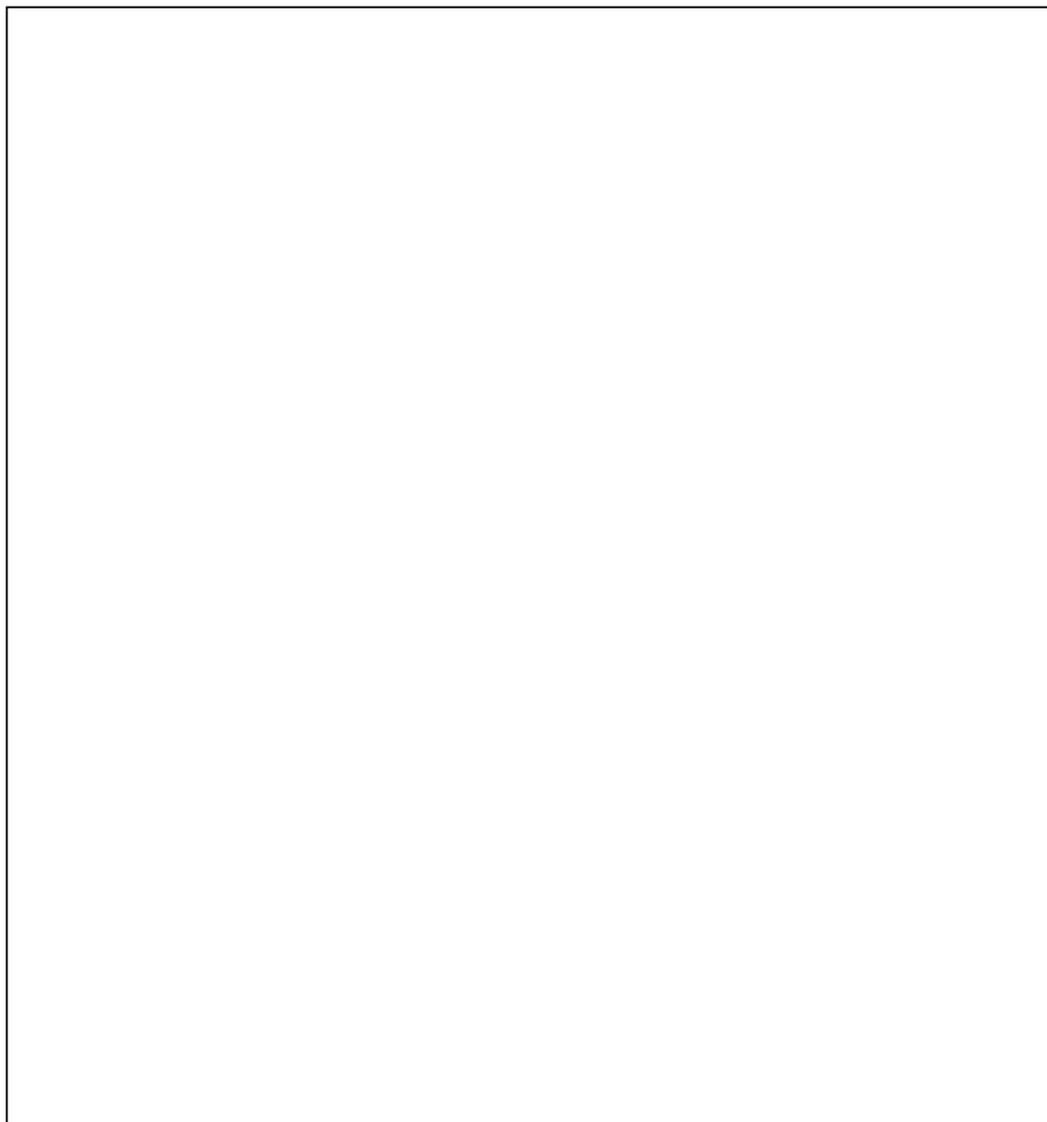
EMBALAGENS COMO: CAIXAS DE SABONETE, REMÉDIOS, CAFÉ, CHÁS

**IMPORTANTE**

- LEMBRANDO SEMPRE DE:
  - COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- ORGANIZAR E GUARDAR** TODAS AS ATIVIDADES, PARA



	LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;
--	---





### ATIVIDADE 3:

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PARÂMETROS SONOROS;</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> CONFECCÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14.S.2.50</b> - PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR15.S.3.29</b> - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS VARIADOS.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ksyGMjDlQQY">https://www.youtube.com/watch?v=ksyGMjDlQQY</a></li><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>PARÂMETROS SONOROS E CONFECCÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> TODO SOM POSSUI ALGUMAS CARACTERÍSTICAS QUE CHAMAMOS DE <b>PARÂMETROS SONOROS</b>, OU SEJA, ORA PODEM SER <b>FORTES</b></li></ul>



COMO O RUGIDO DE UM LEÃO, ORA **FRACOS** COMO O SOM DE UMA FOLHA AO CAIR; OU AINDA, PODEM SER **CURTOS** COMO O TIC-TAC DE UM RELÓGIO, OU **LONGO** COMO A BUZINA DE UM TREM; E PODEM SER TAMBÉM GROSSOS (CHAMADOS DE **GRAVES**) OU FINOS (CHAMADOS DE **AGUDOS**).

OBSERVE ESSES CÃES ABAIXO, IMAGINE SE ELES ESTIVESSEM LATINDO, SERÁ QUE FARIAM O MESMO SOM? VOCÊ SABE QUAL DELES PRODUZ UM SOM GRAVE (GROSSO) E QUAL PRODUZ UM SOM MAIS AGUDO (FINO)?



ASSIM SÃO TAMBÉM OS INSTRUMENTOS MUSICAIS COM SEUS SONS GRAVES E AGUDOS, ORA SENDO INTENSOS E DURADOUROS, ORA SENDO MAIS FRACOS E CURTOS. **ENTÃO:**

- PENSE NOS INSTRUMENTOS MUSICAIS QUE VOCÊ CONHECE;
- TENDE IDENTIFICAR COMO SERIAM OS SONS DESSES INSTRUMENTOS;
- ACESSE (SE PUDER) O LINK: <https://youtu.be/fwHqfe2i4Eo>, PARA APRECIAR E APRENDER OS SONS DE ALGUNS INSTRUMENTOS MUSICAIS, SERÁ MUITO DIVERTIDO! **DEPOIS:**
- CONSTRUA SEU PRÓPRIO INSTRUMENTO MUSICAL, **ASSIM:**
- PEGUE UM ROLINHO DE PAPEL HIGIÊNICO E PINTE-O POR FORA. DEPOIS, DOBRE UM DOS LADOS BEM FECHADO E COLOQUE ALGUNS GRÃOS DENTRO. PODE SER FEIJÃO OU PIPOCA.
- FECHÉ O OUTRO LADO COM UMA OUTRA DOBRA OU COM UMA FITA E ESTÁ PRONTO O SEU CHOCALHO.
- VOCÊ AINDA PODE USAR UMA



	<p>GARRAFINHA PLÁSTICA, COPO PLÁSTICO OU QUALQUER OBJETO PARECIDO PARA FAZER OUTROS CHOCALHOS. ELE É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO QUE VOCÊ MEXE E FAZ A SUA MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ BRINQUE COM OS SONS DO CHOCALHO E TENTE PERCEBER QUE TIPO DE SOM ELE FAZ.</li><li>➤</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ROLINHO DE PAPEL HIGIENICO, GARRAFINHA PLÁSTICA;</li><li>➤ LÁPIS DE COR;</li><li>➤ ALGUNS GRÃOS (PODE SER FEIJÃO, PIPOCA, ARROZ);</li><li>➤ FITA CREPE OU FITA ADESIVA.</li></ul>
<b>IMPORTANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li><li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES;</li><li>➤ FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li></ul>



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO - REFERENTE AO 2º TRIMESTRE**  
**ESCOLA MUNICIPAL “MARIA TEIXEIRA GEORG”.**

ALUNO: \_\_\_\_\_ **TURMA: 3º ANO**

PROFESSORA: DAIANA CASTILHO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA INGLESA

<b>ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	Repertório lexical utilizando a estrutura com pronomes demonstrativos ( <b>demonstrative pronouns</b> ) juntamente com o estudo das cores e dos objetos escolares ( <b>colors and school objects</b> ). Repertório lexical relacionado aos brinquedos e jogos – <b>toys and games</b> .
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Construir repertório lexical relativo a tema cotidiano (escola, cores), a fim de ampliar o vocabulário utilizado em contextos que sejam significativos para os alunos relacionando com pronomes demonstrativos. Conhecer e compreender, com apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam os brinquedos e jogos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Assista aos vídeos de sugestão e faça a leitura da explicação dos pronomes demonstrativos relacionando com as cores e os objetos escolares juntamente com o áudio da professora como retomada dos conteúdos.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Registro no caderno.

**REVIEW (REVISÃO) - SUGESTÃO DE VÍDEOS:**

- ***This and That song – Rockin’ English***

[https://www.youtube.com/watch?v=sm-rqru\\_n2s&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=sm-rqru_n2s&feature=youtu.be)

- **As Cores em inglês - aprender as Cores em inglês e português**

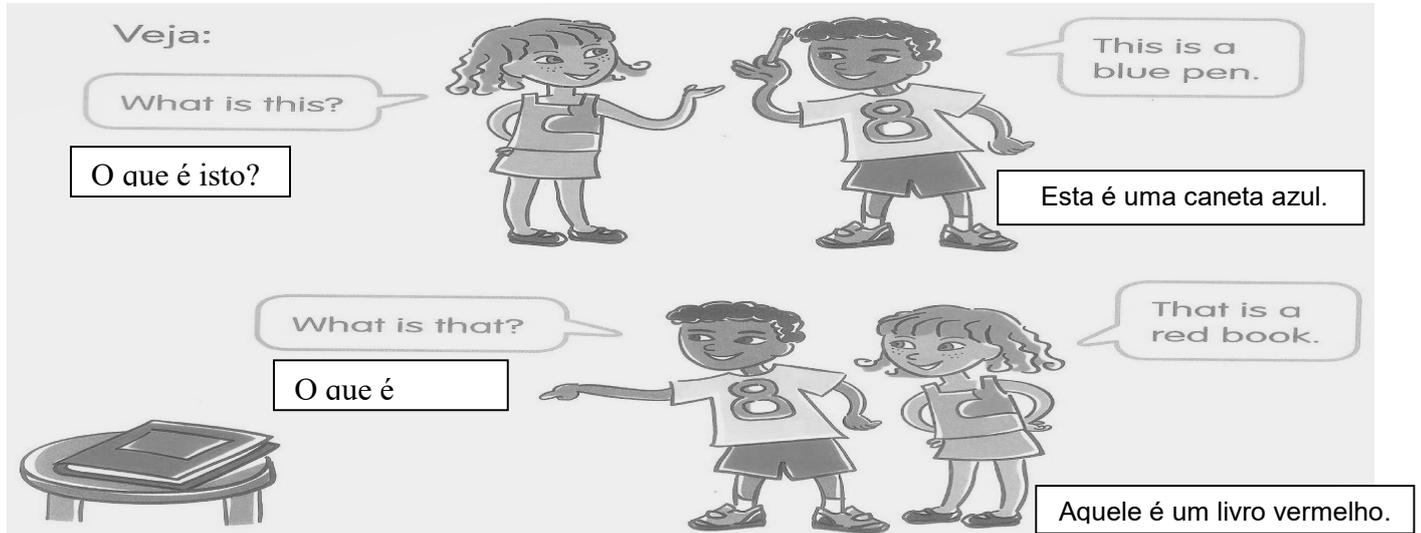
<https://www.youtube.com/watch?v=jj28-0XCRBA>

- **Materiais escolares em inglês**

<https://www.youtube.com/watch?v=ljdfhznighm&feature=youtu.be>

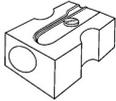
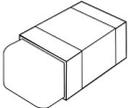


**DEMONSTRATIVES PRONOUNS, COLORS AND SCHOOL OBJECTS**



**Date: July, \_\_\_\_\_, 2020 - English**

**1- Choose and write the correct sentence according with the images and the arrows. Pay attention in the demonstratives pronouns, draw and color the school objects and the arrows.** (Escolha e escreva a sentença correta de acordo com as imagens e as setas. Preste atenção nos pronomes demonstrativos, desenhe e pinte os objetos escolares e as setas).

<p>a) This is an orange pencil sharpener.</p> <p>That is an orange pencil sharpener.</p>	<p>→</p> 
<p>b) This is a green eraser.</p> <p>That is a green eraser.</p>	<p>→</p> 
<p>c) This is a purple pencil case.</p> <p>That is a purple pencil case.</p>	<p>→</p> 
<p>d) This is a gray ruler.</p> <p>That is a gray ruler.</p>	<p>→</p> 
<p>e) This is a red calculator.</p> <p>That is a red calculator.</p>	<p>→</p> 



**VOCABULARY – TOYS AND GAMES**

**Ball:** bola

**Bike:** bicicleta

**Car:** carro

**Doll:** boneca

**Doll's house:** casa de boneca

**Dominoes:** jogo de dominó

**Game:** jogo

**Jigsaw puzzle:** quebra-cabeça

**Kite:** pipa

**Let's play! :** Vamos brincar!

**Marbles:** bolinhas de gude

**My favorite toy is my...:** Meu brinquedo favorito é meu/minha...

**Plane:** avião

**Robot:** robô

**Skateboard:** skate

**Teddy bear:** urso de pelúcia

**Top:** pião

**Toy:** brinquedo

**Train:** trem

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**1- Draw and color the toys and games.** (Desenhe e pinte os brinquedos e jogos).

<p><b>a) It is a ball.</b></p>	<p><b>b) It is a doll.</b></p>
<p><b>c) It is a kite.</b></p>	<p><b>d) It is a teddy bear.</b></p>
<p><b>e) It is a jigsaw puzzle.</b></p>	<p><b>f) It is a top.</b></p>

**2- Unscramble the letters, write the correct words and draw to represent the toys and games** (Desembaralhe as letras, escreva as palavras corretas e desenhe para representar os jogos e brinquedos).

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p><b>a) CRA</b></p>	<p><b>b) POT</b></p>
<p><b>c) ESDMOIN</b></p>	<p><b>d) ETIK</b></p>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

**PROFESSOR CARLOS APARECIDO SANTOS**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA: 3º ANO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.**

**1- O que vamos aprender: BRINCADEIRAS E JOGOS.**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos: RECRIAR E EXPERIMENTAR NA ESCOLA E FORA DELA, BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DE MATRIZES INDÍGENA E AFRICANA (PR.EF35EF04.d.3.04).**

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ATIVIDADE 1**

**FEIJAO COM ARROZ**

LEIA A ESTROFE ABAIXO:

- **UM/ DOIS - FEIJÃO COM ARROZ**
- **TRÊS/ QUATRO – FEIJÃO NO PRATO**
- **CINCO/ SEIS – FALAR INGLES**
- **SETE/ OITO – COMER BISCOITO**
- **NOVE/ DEZ – COMER PASTEIS**
- **ONZE/ DOZE – FAZER UMA POSE**

“RECITE” O VERSO, REALIZANDO O MOVIMENTO DE ABRIR E FECHAR AS PERNAS, NO MESMO RÍTMO EM QUE SE FALA. AO FINAL, FAZER UMA POSE.

**ATIVIDADE 2**

**UM HOMEM BATEU EM MINHA PORTA**

RELEMBRANDO A MÚSICA:

UM HOMEM BATEU EM MINHA PORTA  
E EU ABRI  
SENHORAS E SENHORES, PONHAM A MÃO NO CHÃO  
SENHORAS E SENHORES, PULEM EM UM PÉ SÓ  
SENHORAS E SENHORES, DÊEM UMA RODADINHA  
E VÁ PRO OLHO DA RUA

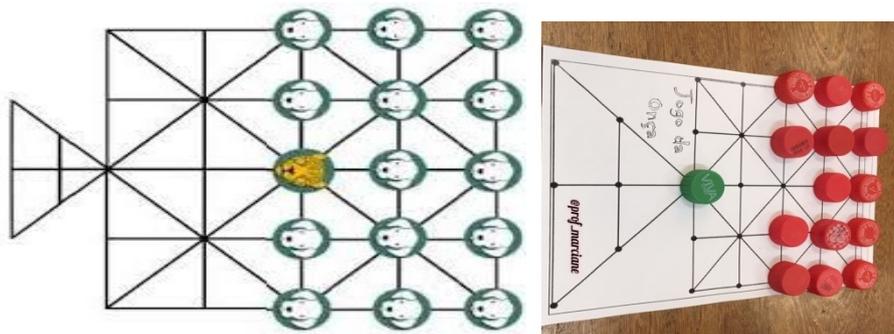
ESSA BRINCADEIRA ORIGINALMENTE É FEITA PULANDO CORDA E OBEDECENDO A SUAS ORDENS.

EM CASA, A CRIANÇA DEVERÁ REALIZAR PULANDO DE UM LADO PARA O OUTRO SOBRE ALGUM OBJETO, QUE PODE SER UM LÁPIS, UMA RÉGUA OU ATÉ MESMO UM CORDA SE TIVER EM CASA.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ATIVIDADE 3**

**JOGO DA ONÇA:** O **JOGO DA ONÇA** OU ADUGO (**ONÇA**, NA LÍNGUA DOS BORORO) E PELOS GUARANIS COMO JAGUÁ IXIVE É UM **JOGO DE ORIGEM** INDÍGENA BRASILEIRO JOGADO NO CHÃO, COM O TABULEIRO TRAÇADO NA AREIA E USANDO-SE PEDRAS COMO PEÇAS: UMA PEÇA REPRESENTA A **ONÇA** E 14 OUTRAS (IGUAIS ENTRE SI) REPRESENTAM OS CACHORROS.



**OBJETIVO DO JOGO-**A ONÇA DEVE CAPTURAR CINCO CACHORROS OU OS CACHORROS IMOBILIZAREM A ONÇA.

**REGRAS-** OS JOGADORES ESCOLHEM OU SORTEIAM QUEM VAI SER A ONÇA E QUEM VAI REPRESENTAR OS 14 CACHORROS. A PEÇA QUE REPRESENTA A ONÇA FICA BEM NO CENTRO DO TABULEIRO E AS DEMAIS, ATRÁS DELA, À DIREITA E À ESQUERDA. A ONÇA COMEÇA. TANTO ELA COMO OS CÃES PODEM ANDAR PARA UMA CASA VIZINHA VAZIA POR VEZ, EM QUALQUER DIREÇÃO. A ONÇA GANHA SE CONSEGUIR "COMER" CINCO CÃES, COMO NO JOGO DE DAMA - PULANDO O CACHORRO E SE DIRIGINDO À PRÓXIMA CASA VAZIA. ELA TAMBÉM PODE "COMER" CÃES EM SEQUÊNCIA, SEGUINDO O MESMO PRINCÍPIO. OS CACHORROS NÃO PODEM "COMER" A ONÇA. O OBJETIVO É CERCÁ-LA POR TODOS OS LADOS. A DICA AOS CÃES É ENCURRALAR A ONÇA PARA O ESPAÇO REPRESENTADO PELO TRIÂNGULO NO TABULEIRO, UMA ESPÉCIE DE ARMADILHA.

LINK QUE MOSTRA A CONFECÇÃO DO TABULEIRO E COMO SE JOGA.

<https://www.youtube.com/watch?v=VQwCfAGJt-M> – JOGO DA ONÇA

<https://www.youtube.com/watch?v=AdpUhtBzOo0> - TABULEIRO